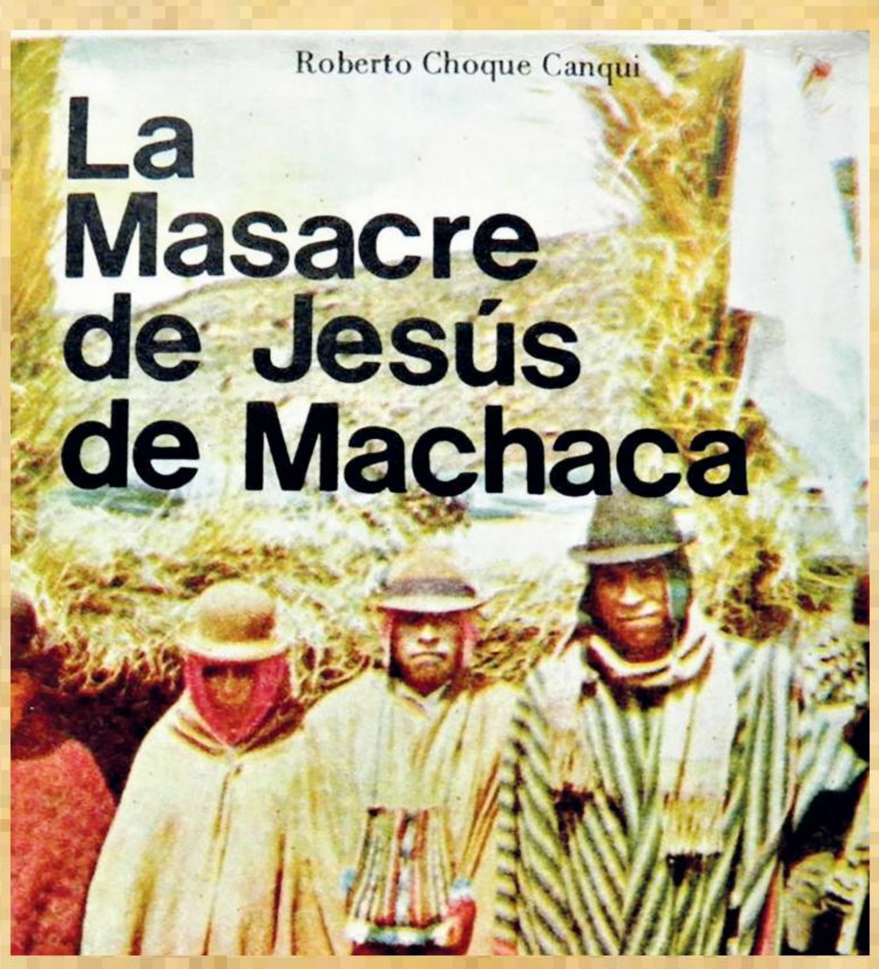
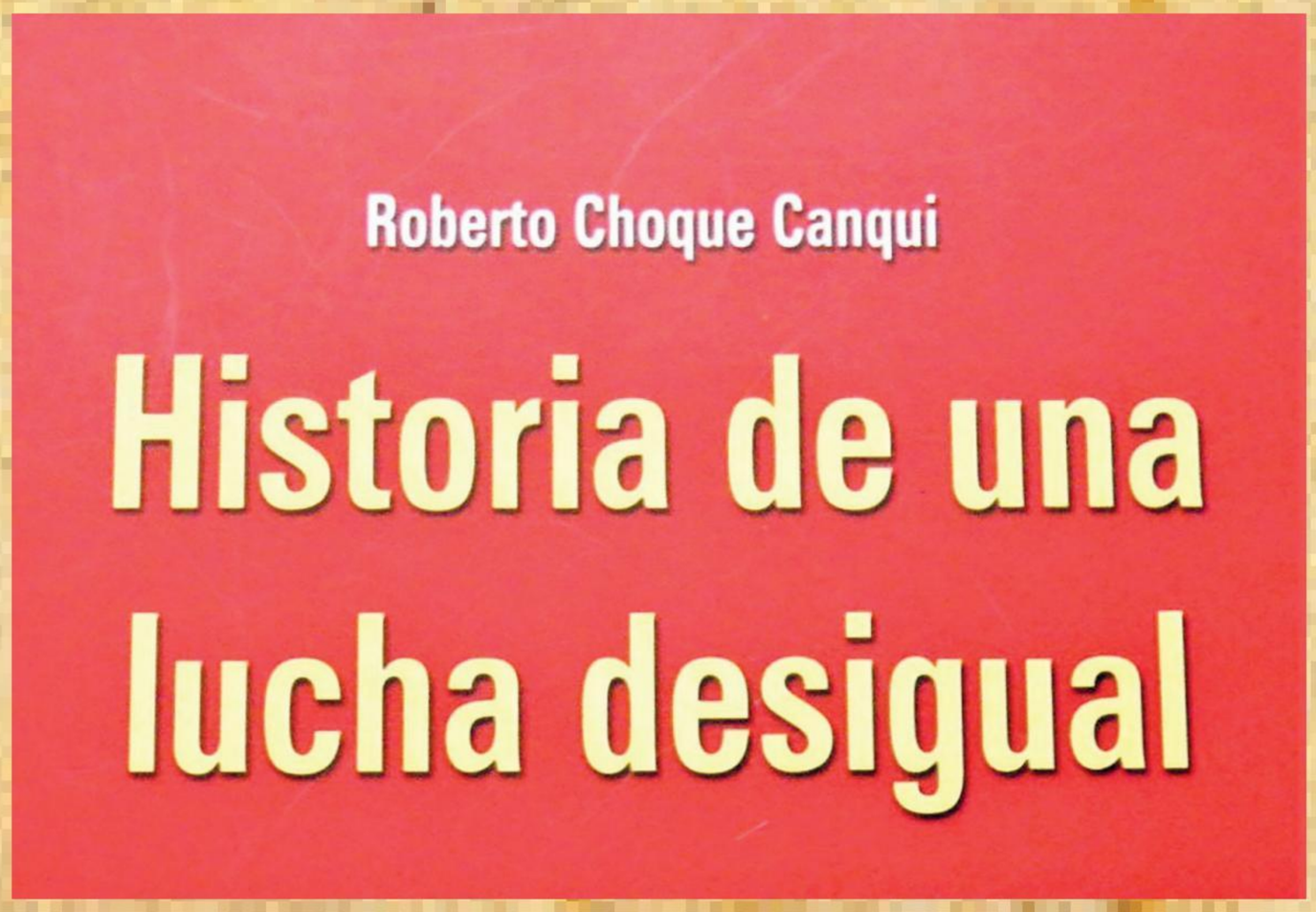
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
21 de julio de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 38

ROBERTO CHOQUE
el historiador del mundo aymara





- VIDA Y OBRA DE ROBERTO CHOQUE
- SUS LIBROS, SUS HISTORIAS
- ANIVERSARIOS: PEPE BALLÓN

DE CAQUIAVIRI A LA PAZ, el testimonio de Roberto Choque

Testimonio grabado el 5 de marzo de 2015 en el Museo del Aparapita, en La Paz.

He nacido en la provincia Pacajes, en Caquiavira, el 3 de enero de 1942. Mis padres fueron Simón Choque Mamani y mi mamá Agustina Canqui.

Antes de llegar a La Paz, mi papá ha sido pongo de la hacienda Quella Quella que colinda con Comanche, pero como él ha luchado contra el patrón, ha sido expulsado en 1947. De niño yo no sabía por qué mi papá se iba de lugar donde vivíamos, y entonces ya pasando a la provincia Sica Sica, hemos llegado cerca a Calamarca, se llama una comunidad Kollana, allí he crecido en cierta medida sin una oveja, sin una llama, porque ya no teníamos tierra y mi papá no sé de cómo aprendió a coser ropa, entonces cosía ropa porque no teníamos nada para cultivar. Y ahí, mi padre me puso a la escuela, a una escuela adventista, para un año, para que yo sepa leer y firmar, nada más; entonces yo le dije, por favor yo quiero continuar, y así me permitió continuar porque tenía que pagar, no era fiscal, era una escuela de los adventistas. Hasta que terminé mi primaria y después tuvimos que venir a la ciudad de La Paz .

Estando aquí, ingresé al Colegio 'Franz Tamayo' de Villa Victoria, de noche tuve que estudiar y de día tuve que trabajar. Tenía un hermano mayor, el hijo de soltería de mi mamá, entonces él me dijo vas a estudiar y vas a trabajar, entonces él me dio esa oportunidad. Y así ya terminando el bachillerato, tuve que postular a la universidad ya en 1968, pero cuando postulé no me aprobaron, luego se abrió el curso pre-universitario, me matriculé y aprobé; entré a la Facultad de Filosofía y Letras, entonces ahí tuve la oportunidad de conocer a quienes estudiaban en esta famosa facultad; conocí a los profesores, especialmente a José de Mesa, quien me motivó hacia la historia, porque había temas como filosofía, literatura; conocí a Loyola Guzmán que estudiaba también filosofía. Yo era el único indígena, por eso yo andaba aislado. Loyola un día me dice: porqué no asistes a nuestras reuniones, pero no, yo ya sabía que estaba tras del Ché Guevara.

Y de esa manera yo tuve que empezar a trabajar en la universidad. Venciendo unas cuantas materias, se presentó la oportunidad de organizar el Archivo Histórico y ese ha sido el paso importante para mí; yo me incorporé en forma eventual porque tenía gran interés de conocer la documentación y organizamos con varios compañeros estudiantes, estaban Florencia Ballivián de Romero, la señora Mary Money, de los varones René Arze Aguirre y mi persona, fuimos cuatro seleccionados, de esa manera yo trabajé como ayudante de investigación. Nosotros teníamos a un maestro importante como es Alberto Crespo Rodas quien nos decía: "Ustedes van a manejar documentos, pero lean pues…", eso me motivó a ver qué documentos podían servir para mi tesis, porque ya estaba llegando el tiempo para presentar mi tesis.

ROBERTO CHOQUE CANQUI, el historiador aymara tomando un descanso en el parque de Villa San Antonio, zona donde radicó hasta el final de sus días. Falleció hace ya dos años, pero nos queda su obra impresa en varios libros. (Foto: Elías Blanco, 2014)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

La historia oficial de ROBERTO CHOQUE

Nació el 3 de enero de 1942 en la provincia Pacajes del departamento de La Paz. Es historiador y máster en Ciencias Sociales y Educación Sociocomunitaria y Productiva. Fue docente en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) de La Paz y en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede Ecuador. Es autor de casi un centenar de artículos sobre etnohistoria, historia, antropología y educación.

Ha publicado, entre otras, las investigaciones Sociedad y economía colonial en el sur andino (1993), Historia de una lucha desigual. Los contenidos idiológicos y políticos de las rebeliones indígenas de la pre-Revolución Nacional (2005), Situación social y económica de los revolucionarios del 16 de julio de 1809 en La Paz (2008) y Pablo Zárate Willka y la rebelión indígena (2017). Tiene también varias publicaciones conjuntas, como Jesús de Machaca: la marka rebelde 2. Sublevación y masacre de 1921 (1996, con la colaboración de Esteban Ticona, Félix Layme y Xavier Albo) y Educación indigenal en Bolivia. Un siglo de ensayos educativos y resistencias patronales (2006, con Cristina Quisbert).

El año 2016 el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz galardonó a Roberto Choque con la condecoración Prócer Pedro Domingo Murillo, en grado de Honor Cívico.

(Tomado del libro La masacre de Jesús de Machaqa, 2019, de Roberto Choque, edición Biblioteca del Bicentenario de Bolivia)

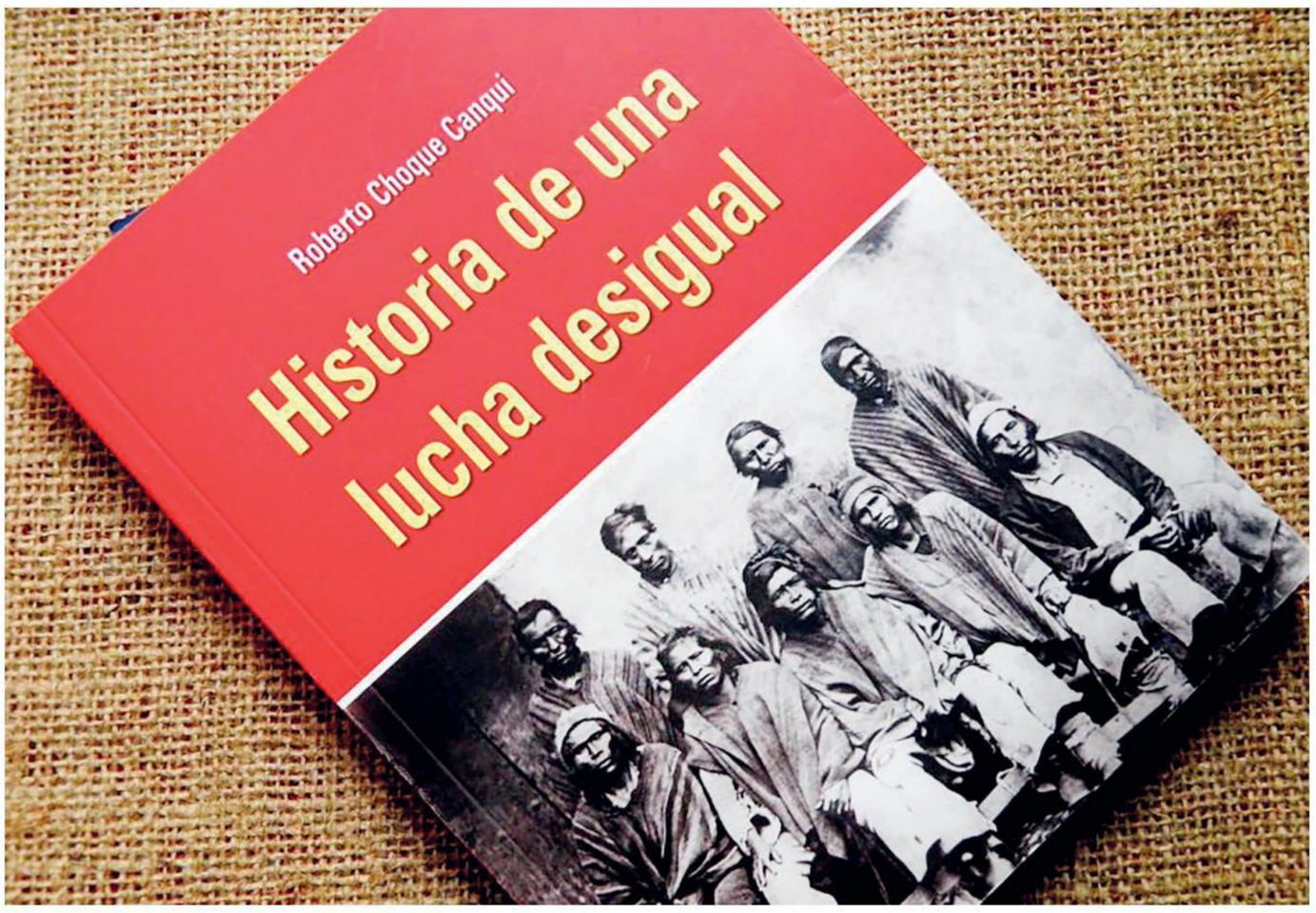
Viceministro de descolonización (2009). Falleció el 18 de julio del 2020 en la ciudad de La Paz.

LA FOTO HISTÓRICA

EN MARZO DE 2009 Roberto Choque era posesionado como Viceministro de Descolonización por el Presidente Evo Morales; en el mismo acto Estela Vargas asumía el cargo de Viceministra de interculturalidad. Fue corta la gestión de Choque en esta cartera.

(Foto: 'La Razón', 2009)

EL MUNDO INDÍGENA, en la obra de Choque



Muchos me dicen por qué no me ocupo de otros sectores sociales. Yo tendría interés por el movimiento obrero, por los trabajadores, porque mi familia no ha sido solamente campesina, también fue familia obrera, fabril incluso; mi tío ha sido minero, quien ha ido a la Guerra del Chaco, se enfermó y ha muerto, y mi tía –su esposa- ella terminó como palliri en Corocoro.

Entonces yo tomo el movimiento social por el lado del movimiento obrero, indígena o campesina, porque la realidad étnica, social de Bolivia, es que aquí tenemos todos raíz indígena, podemos decir que la mayoría de la población boliviana es indígena. Por ese lado viene lo que es el indigenismo, los indigenistas son literatos, son educadores y también son políticos, con la preocupación de incorporarlos. Pero también hay una resistencia, los famosos hacendados llamados gamonales, que fueron abusando, explotando, y se va a generar rebeliones indígenas, esa parte de la historia los otros estudios no han tomado en cuenta, han ido por lado del movimiento obrero. El grueso del movimiento obrero –como Guillermo Lora dice- es de origen autóctono, el grueso de los trabajadores de las minas eran de origen indígena.

Me interesa la historia política, saber cómo se han desenvuelto los políticos en un momento histórico y es como para llorar la Guerra del Pacífico, como también la Guerra del Chaco, y no solamente porque esa motivación me ha venido, porque mi papá tenía amistad con el famoso dirigente indígena Antonio Álvarez Mamani, se han conocido cuando eran presos, entonces estaban en contacto. Mi papá era músico, él tocaba zampoña, pinquillo, tarka, y su vida era la música.

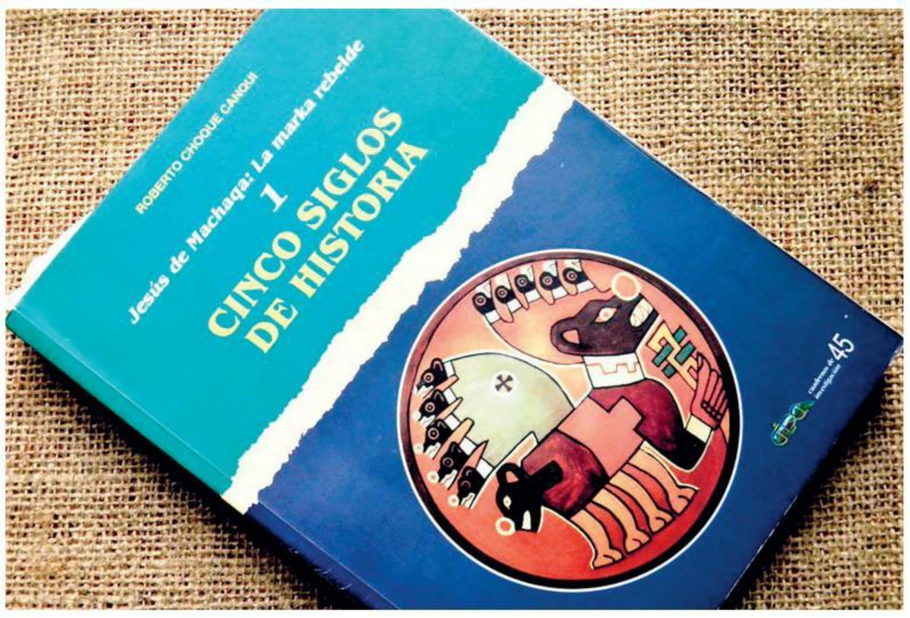
Yo hice la maestría en ciencias sociales con especialidad en ciencias políticas y después estuve trabajando como docente en la carrera de Antropología. En lo que es ahora, a propósito de Elizardo Pérez, estoy encontrando lo que es el concepto de lo que es Ayllu, en su libro está el concepto en sus artículos, pero el ayllu no siempre funcionada en una comunidad, también en a hacienda y eso he podido percibir; porque los patrones han organizado su mano de obra sobre la base del Ayllu, especialmente el área de la producción, por eso tenían sus Aynucas que quiere decir espacio dedicado a la agricultura, ahí tenía sus colonos sus k'allpas, sus pedazos de tierra, donde el patrón tenía el mejor lugar. Y para el ganado estaba escogido lo que llama aijaderos, y los Jilakatas y los turnos estaban. Pero claro, todos tenían que trabajar para el patrón, ser explotados, el pongueaje. Los explotadores eras los gamonales.

(Transcrito por EBM, 2015)

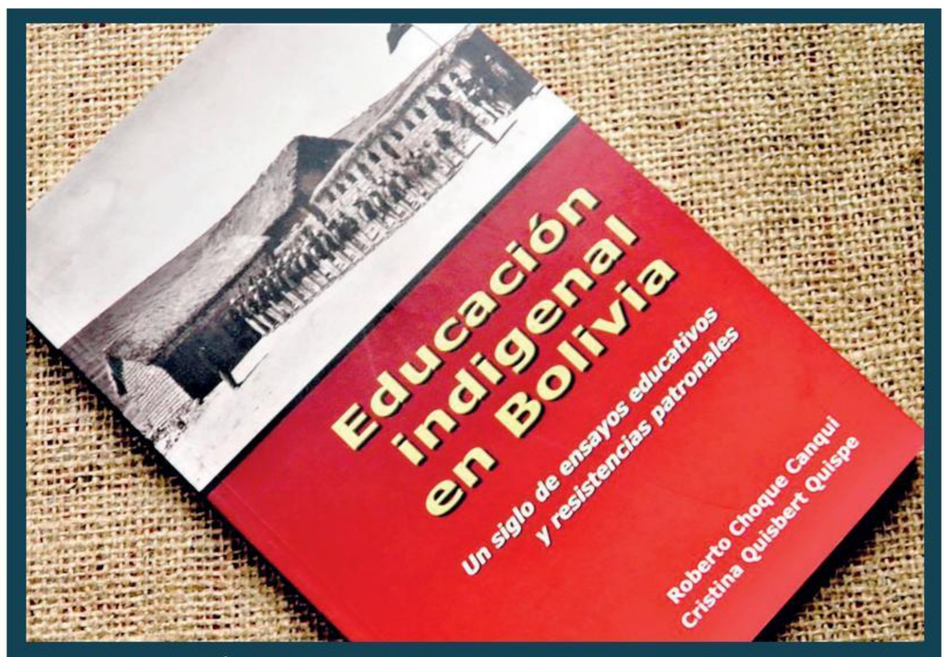
CHOQUE con su esposa Cristina Quisbert Quispe

COMPAÑEROS DE TRABAJO E INVESTIGACIÓNES. Fueron esposos Roberto Choque Canqui y Cristina Quisbert Quispe, quienes publicaron en co-autoría varias libros, por lo mismo el algunas ferias de libros de autores participaban activamente ambos. En la foto aparecen junto en la Feria de Libros en el parque de Villa San Antonio en el año 2013. (Foto: Elías Blanco)

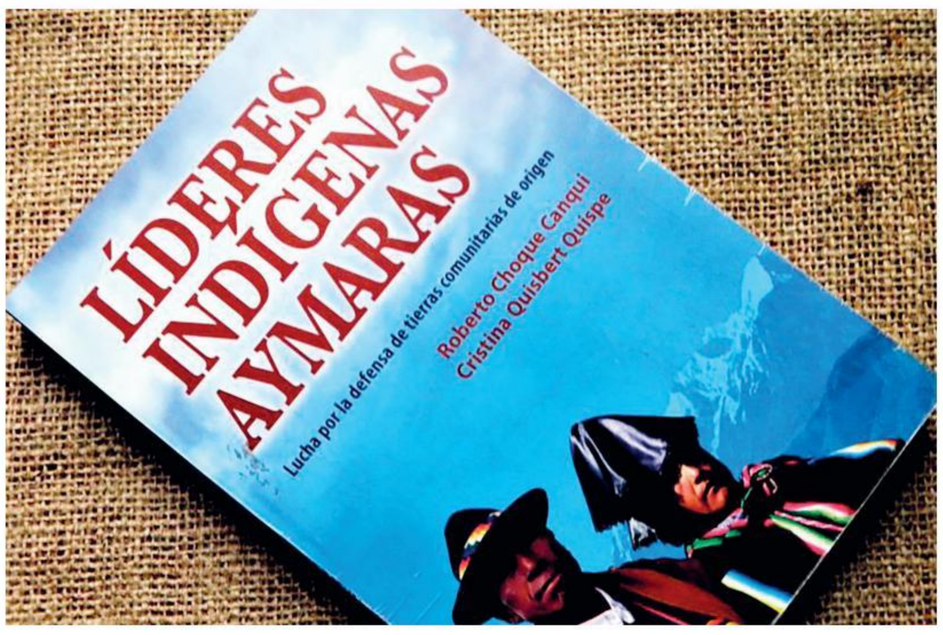
LIBROS DE HISTORIA



CINCO SIGLOS DE HISTORIA. JESÚS DE MACHACA: LA MARKA REBELDE. Impreso en 1997 en La Paz. Según los editores este libro es la historia más antigua de Jesús de Machaca, muestra una serie de sucesos desde tiempos remotos hasta el siglo XX. La mayor riqueza documental gira en torno al cacicazgo colonial, sobre todo de los Fernández Guarachi. Este es el aspecto más desarrollado: muestra un universo económico, social y cultural.



EDUCACIÓN INDIGENAL EN BOLIVIA. Subtitulada como: Un siglo de ensayos educativos y resistencias patronales. Libro que fue impreso en el año 2006 en La Paz. Fue escrito conjuntamente con la investigadora Cristina Quisbert Quispe. En sus páginas, habla de los educadores Eduardo Nina Quispe y Elizardo Pérez entre otros. Registra la actividad de la Escuela Normal Rural de Sacaba, de Umala, Warisata y de la clausura que sufrieron las mismas en el gobierno de bautista Saavedra. Hasta llegar un sus crónicas a la reforma educativa de 1994, así planteado en el gobierno Siles.



LÍDERES INDÍGENAS AYMARAS. Subtitulada como: Lucha por la defensa de tierras comunitarias de origen. Libro impreso en La Paz el año 2011. Al igual que el anterios esta obra fue escrita por Roberto Choque canqui conjuntamente con la investigadora paceña Cristina Quisbert Quispe.

La obra descubre ante el lector una serie de nombres nuevos en varios casos como son: Faustino Llanque, Santos Marka Tola, Nina Quispe, Prudencio Callisaya, Tancara y el propio padre del autor, Simón Choque Mamani.

HISTORIA

LA MASACRE de Jesús de Machaca, sacada del olvido

La historia del mundo andino, en este caso del aymara, tienen hoy en día muchos investigadores, pero para los años ochenta del pasado siglo XX eran pocos, uno de ellos fue Roberto Choque Canqui, el primer historiador titulado de origen aymara podríamos decir, y por lo mismo fue llamado por su sangre para escribir su propia historia, aquella historia a la que le negaron aparecer en las páginas oficiales como es el caso de la Masacre de Jesús de Machaqa del 12 de marzo de 1921.

En el año 1986 salió la primera edición de La Masacre de Jesús de Machaqa con la firma de Roberto Choque Canqui, bajo el sello de 'Ediciones Chitakolla' de la ciudad de La Paz. La segunda edición fue impresa en el año 2019 como parte de la serie de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, con 286 páginas en la ciudad de La Paz; el estudio introductorio de esta nueva edición le fue encargado al intelectual aymara Marcelo Fernández Osco, quien en la parte de conclusiones escribe lo siguiente:

"Roberto Choque Canqui, con el estudio La masacre de Jesús de Machaqa, nos introduce en la historia indígena aymara; una historia clandestina que aún permanece en los documentos del Archivo de La Paz, a la espera de que algún investigador pueda entrar en un diálogo plural.

Desde la visión aymara, Roberto Choque es un amuyt'iri, qilquiri, al igual que sus ancestros escribanos, como Leandro Condori Chura, escribano principal de Santos Marka T'ula, a principios del siglo XX. Siguiendo a Fausto Reinaga, podría decirse que es un amawta que apuesta por la "revolución amáutica"; el hombre que piensa, sueña y hace sin cesar que se "implante el reino de la Verdad y Libertad", el que hace hablar y dialoga con los documentos.

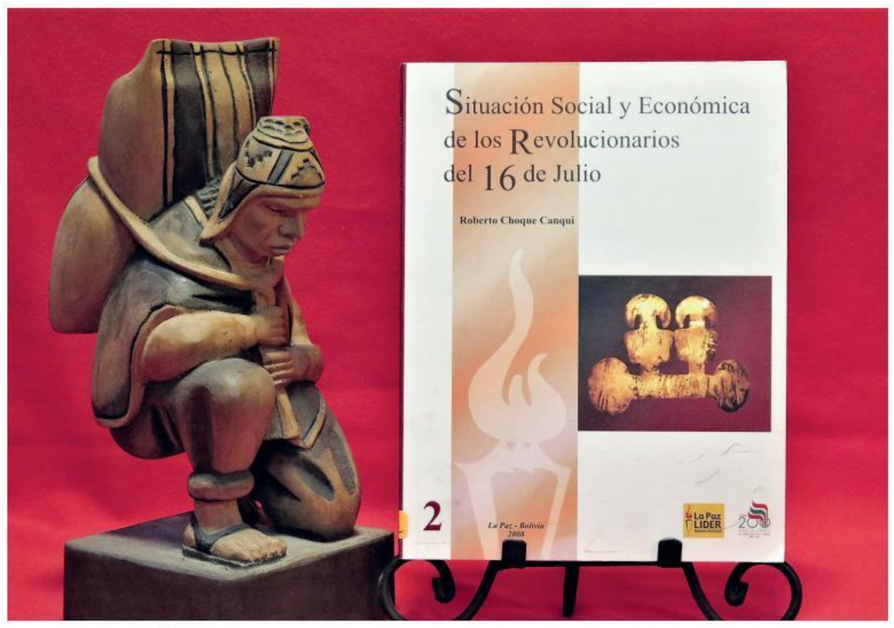
La masacre de Jesús de Machaca se inscribe en el proceso de retorno de las autoridades originarias, mallkus y t'allas, que posibilitó un marco propicio de visibilización de poder y de los gobiernos indígenas. Se trata del thakhi, o camino, pues las autoridades originarias cumplen los cargos de autoridad de acuerdo a normas de rotación y con un sentido de servicio. Igualmente, las investigaciones de Roberto Choque Canqui –en tanto profesor universitario que compartió infinidad de cursos, seminarios y talleres- se inscribe bajo la ética de prestación de servicio a la comunidad."

El propio Roberto Choque nos comentó sobre el tiempo y las circunstancias en que trabajó el libro sobre Jesús de Machaqa: "*Este libro se trabajó durante la dictadura de García Meza (1980-1981), porque la universidad no estaba funcionando académicamente, solamente la parte administrativa. Y me metí en el archivo y tenía la libertada de seguir sacando datos y más datos y se publicó. Este libro después de dos y tres años llega recién a los comunarios de Jesús de Machaca para empezar a celebrar cada 12 de marzo en Jesús de Machaqa. Este libro tiene que relacionarse con el libro La historia de una lucha desigual del año 2005, que es una tesis de mi maestría*". (EBM)

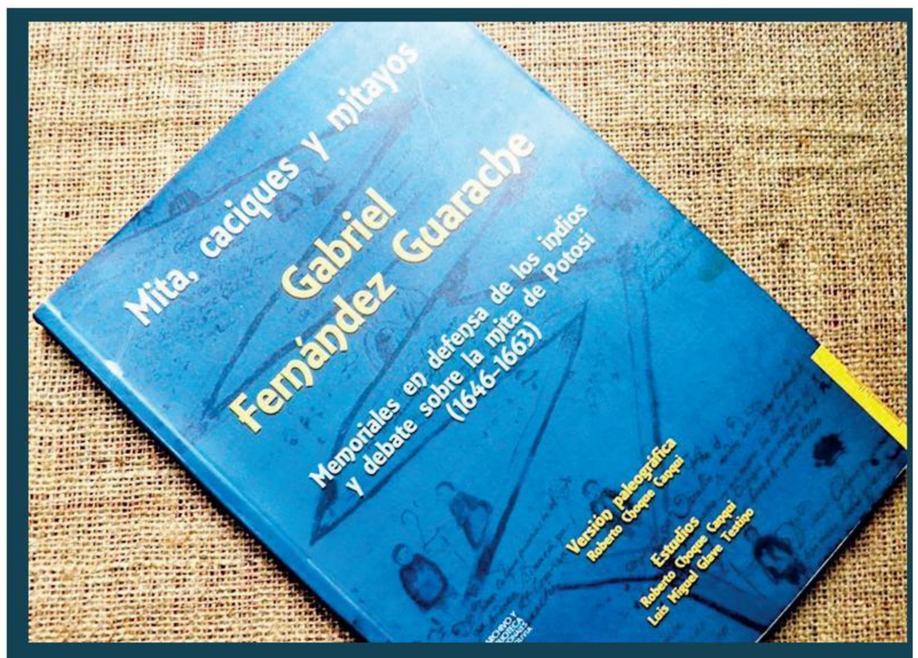
PRESENTACIÓN de aquella historia

En diciembre del año 2019, en el salón principal de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional en La Paz, se hizo la presentación de la segunda edición de La masacre de Jesús de Machaqa, impreso bajo el sello de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, por ello estuvieron allí autoridades de la entidad junto Roberto Choque Canqui y el intelectual aymara Marcelo Fernández Ozco (derecha). (Foto: Elías Blanco)

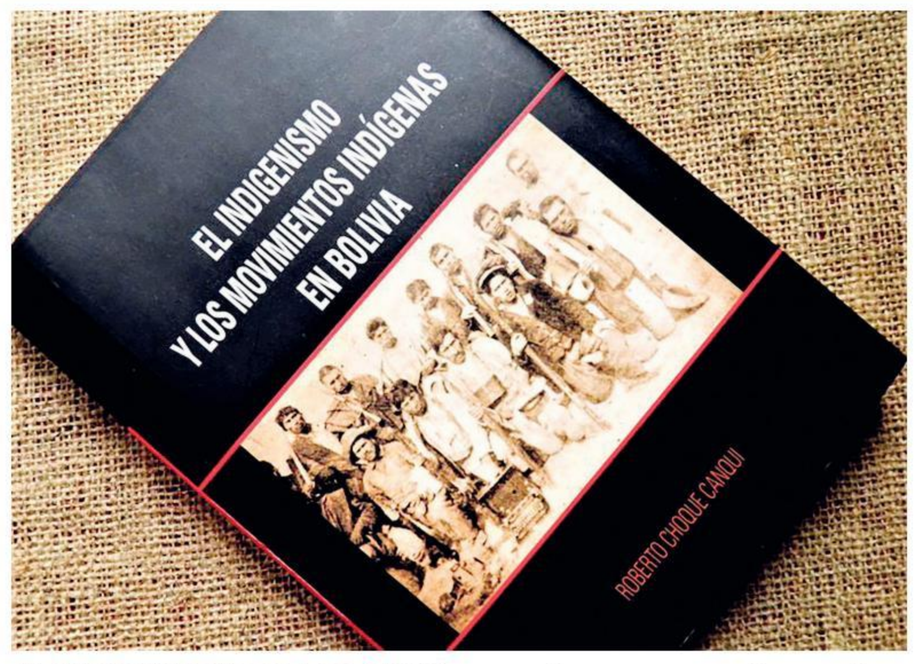
OTROS LIBROS, la misma historia



SITUACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DE LOS REVOLUCIONARIOS DEL 16 DE JULIO DE 1809 EN LA PAZ, libro de autoría de Roberto Choque Canqui, impreso en La Paz en el año 2008, con los auspicios de la Alcaldía paceña. En un ensayo sobre los acontecimientos dados desde 1781 con la represión a los indígenas, hasta el levantamiento de julio de 1809 a la cabeza de Pedro Domingo Murillo.



MITA, CACIQUES Y MITAYOS. GABRIEL FERNÁNDEZ GUARACHE, libro impreso en el año 2012 con el subtítulo: Memoriales en defensa de los indios y debate sobre la mita de Potosí (1646-1663). La obra fue publicada con los auspicios del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, con sede en Sucre. Trae una versión paleográfica y estudios de de Roberto Choque Canqui y la colaboración de Luis Miguel Glave Testino.



EL INDIGENISMO Y LOS MOVIMIENTOS INDÍGENAS EN BOLIVIA. Un ensayo de historia de Roberto Choque, impreso en el año 2014 con los auspicios del Instituto Internacional de Integración del Convenio 'André Bello' y la Universidad Nacional de Siglo XX. La obra -según anotan sus editores- abarca 181 años de la vida republicana de Bolivia "en cuyas páginas el tema de la lucha por la tierra, el territorio y los recursos naturales es permanente y transversal a todos los fenómenos sociales, económicos, educativos..."

IMÁGENES y TEXTOS de ROBERTO CHOQUE

EDUCACIÓN DEL INDIO

(1974)

En la época republicana, a pesar de la preocupación de Bolívar por la educación pública, el indio no tuvo dedicación principal por parte de los gobernantes republicanos durante más de un siglo pues, las minorías dominantes con la mentalidad de mantener la servidumbre indígena en beneficio de sus intereses, no estaban en condiciones de prestar ningún apoyo decisivo en favor de la educación indígena, sino al contrario, algunos representantes de los partidos políticos, más bien deseaban la extinción del elemento indígena en Bolivia. Sin duda, esto se debe a la influencia de la mentalidad de gobiernos de los países vecinos como Argentina, Chile y Brasil que, en esos momentos, estaban en el proceso de la aniquilación de los pueblos indígenas.

(Fragmento tomado de Rev. 'Logos', La Paz, 1974, p. 11-13)

ARCHIVO DE LA PAZ

(1989)

En 1989 en el Archivo de La Paz, allí está Choque junto a Florencia Ballivián y Alberto Crespo Rodas.

CONFERENCISTA

(1981)

La foto data de noviembre de 1981, oportunidad en que ofreció una conferencia sobre la cultura andina en ambientes de Musef, en La Paz., (Foto: 'Presencia')

LO ANDINO Y AMAZÓNICO

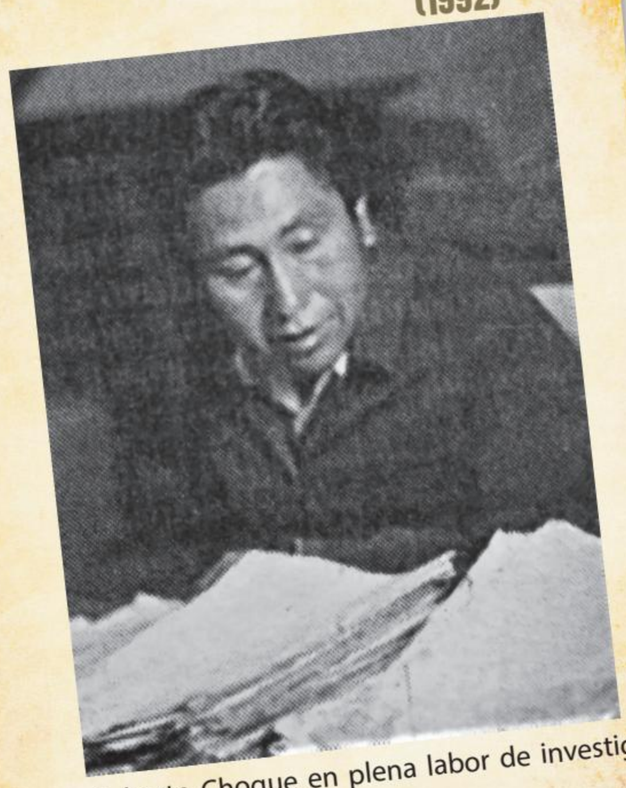
(1992)

Se ha dado mucha importancia a la realidad socio-económica y cultural andina en detrimento del mundo amazónico. Pero esta diferenciación viene desde la conquista. Los españoles encontraron en la organización del estado inka lo predominante (a nivel económico, político y cultural). Para los conquistadores el mundo andino se reducía a los incas y a los pueblos sometidos a su dominio. Paralelamente, como la conquista militar fracasó en 1872, sólo fue posible la conquista a través de la evangelización. Luego, durante la república, los grandes hacendados y el gobierno tuvieron que valerse de las fuerzas armadas para someter militarmente a los pueblos indígenas que se defendieron hasta quedar casi exterminados. Por otra parte lo andino es también la importancia de la riqueza mineral simbolizada por Potosí y la explotación de la mano de obra indígena a través del sistema de la mita. La importancia del mundo amazónico es reciente, con el advenimiento del capitalismo.

(Fragmento tomado de 'Linterna Diurna' de 'Presencia', La Paz, 30.08.1992, p. 7)

REVISANDO ARCHIVOS

(1992)

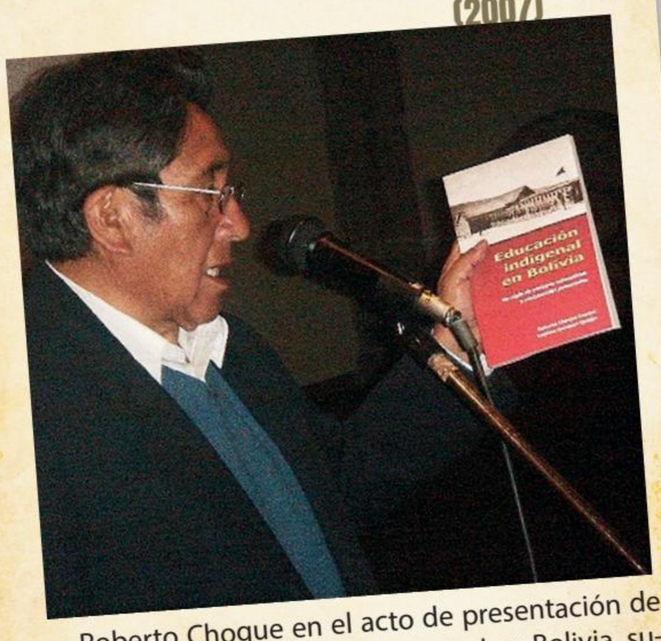


Roberto Choque en plena labor de investigación. (Foto: Presencia, 1992)

ROBERTO CHOQUE CANQUI de visita en el Museo del Aparapita de Villa San Antonio, en La Paz. Sucedió en julio del año 2012. (Foto: Elías Blanco)

PRESENTACIÓN

(2007)



Roberto Choque en el acto de presentación de su libro sobre la Educación indigenal en Bolivia, sucedió el año 2007 en La Paz. (Foto: Elías Blanco)

RECONOCIMIENTO

(2014)

En diciembre de 2014 el Vice Presidente Alvaro García Linera entregó un reconocimiento a Roberto Choque por su aporte a la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia. (Foto. Elías Blanco)

EL ARTE de LI BLANCO

(La Paz, 1980)

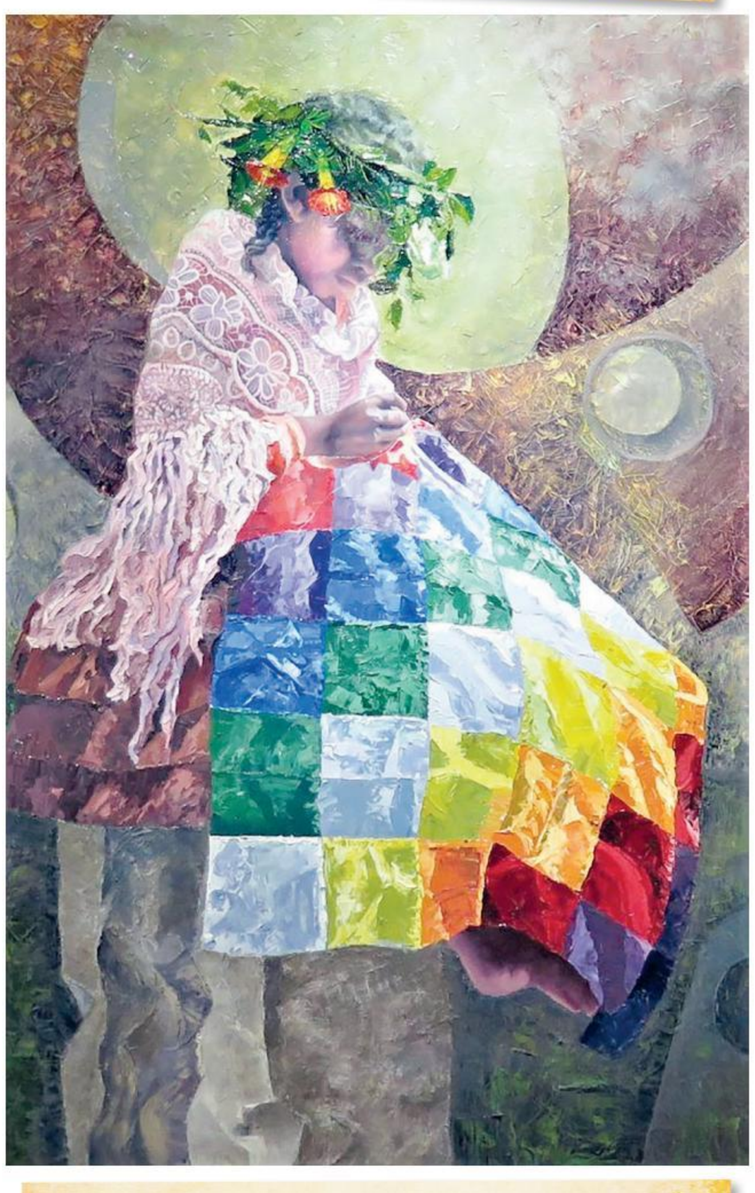
"DECISIONES MALAS", así titula esta cuadro que alude a los acontecimientos de 2019 en La Paz. Obra de Li blanco fechada el año 2021.

"ESENCIA DEL ILLIMANI", cuadro inspirado en el eterno protector de la ciudad de La Paz. Fechado en el año 2022.

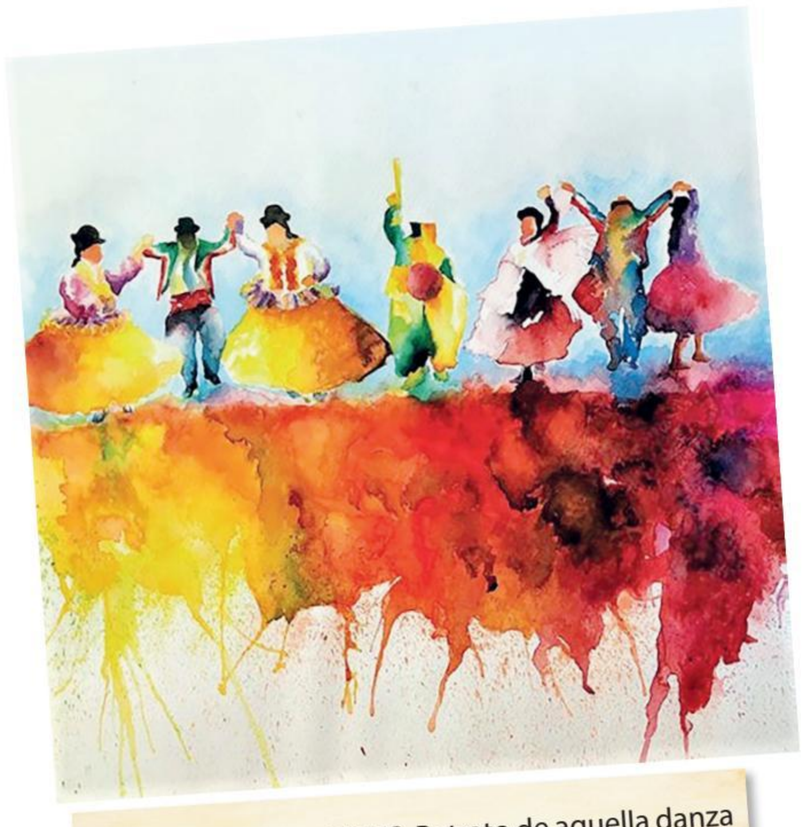
"VIDA", obra al óleo y sobre lienzo de Li Blanco. Obra inspirada en la maternidad y la seguridad que sólo una madre puede dar a los hijos. De 2021.

ARCANGEL CON GIRASOL, obra de Li Blanco que sigue el camino de aquello pintores de la colonia que desarrollaron el tema.

"TAURINO", óleo sobre lienzo de Li Blanco en el que se acerca al vigor que los toros pueden alcanzar. Obra del año 2021.



"RECONSTRUYENDO" (detalle), pintura al óleo sobre lienzo de Li Blanco. Un homenaja a la Whipala. Expuesta el año 2021 en La Paz.



CH'UTAS BAILARINES. Retrato de aquella danza tradicional del carnaval paceño. Obra de Li Blanco.

LA DANZA DE LA MORENADA. La emblemática fraternidad. Obra fechada el año 2021.

23 DE JULIO

PEPE BALLÓN, el notable gestor de 'Peña Nayra'

El desarrollo de la cultura boliviana tiene por un lado a sus creadores como son los pintores y escritores, y por otro lado tiene a sus gestores, aquellos que abren las puertas de los escenarios para que el arte fluya hacia la gente, entre estos últimos está Pepe Ballón, cuyo nombre completo fue Luis Alberto Ballón Sanjinés.

Pepe Ballón nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 23 de julio de 1918, y falleció en esta misma capital en 1997. Fue miembro fundador del Partido Comunista de Bolivia (entidad en que militó hasta 1967). Trabajó a la vez como director de la Imprenta Universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés, desde los años 60.

Fundador de la denominada PEÑA NAYRA, en 1966, aquel espacio cultural ubicado en la calle Sagárnaga de la ciudad del Illimani, hoy considerado como todo un hito en la historia cultural paceña, tomando en cuenta que allí se valorizó la cultura nativa y se hizo semillero de varias expresiones culturales entre pintura, artesanía, danza y cine. En este emprendimiento tuvo especial participación el Suizo Gilbert Favre, a quien se sumaron personalidades como Enrique Arnal, Luis Zilveti, Gil Imaná, María Esther Ballivián, Jorge Carrasco Núñez del Prado, Fausto Aoiz, Agnes Inés Ovando, Alfredo La Placa y muchos otros. Es significativo también que en Nayra nacieron grupos notables como son 'Los Jairas', 'Los Ruphay' y el grupo 'Coca' entre otro. Y estuvieron allí artistas de la talla de la chilena Violeta Parra.

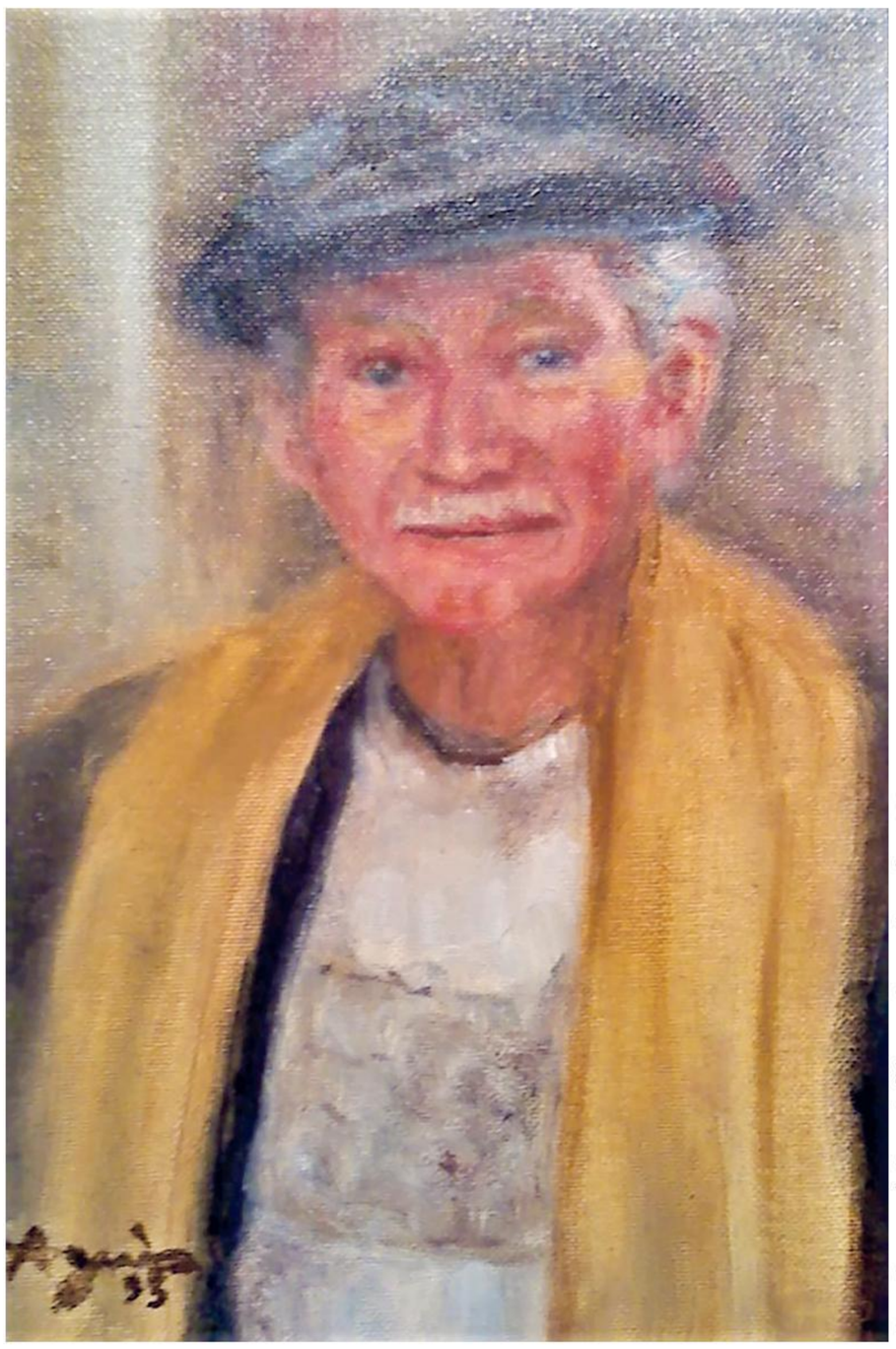


Foto: Retrato de Pepe Ballón por Agnes Ovando, 1993

La peña Nayra estuvo a la cabeza de Pepe Ballón hasta 1971 cuando tuvo que salir al exilio, rumbo a Venezuela.

A decir del poeta y músico Juan Carlos Orihuela, la Peña Nayra fue algo más, "fue la certidumbre de que, pese a los embates furiosos y violentos a que eran sometidos muchos de sus más asiduos visitantes, existía un lugar al que se podía llegar sin miedo, deponiendo viejos rencores y exponiendo, más bien, lo más sano de almas despejadas e inquietas en busca de un espacio luminosamente cómplice, verdaderamente humano". (EBM)

22 DE JULIO

RENÉ ANTEZANA

Poeta y gestor cultural. Nació en la ciudad de Oruro el 22 de julio de 1953. Hizo estudios de administración de proyectos culturales. Ha trabajado en numerosas instituciones vinculadas al fomento cultural y la comunicación alternativa. Ganador del Primer Premio del concurso nacional de poesía organizado por la UTO en 1987. Es autor de los poemarios: Imaginario (1979), Memoria de los cuatro vientos (1986), Viento verbal (1988), El labrador insomne (1990) y La flecha del tiempo (1993).

24 DE JULIO

SIMÓN BOLÍVAR

Libertador de cinco naciones. Su nombre completo fue: Simón José Antonio de la Santísima Trinidad de Bolívar y Palacios. Nacido un 24 de julio de 1783 en Caracas, Venezuela. Ha participado en infinidad de batallas y recorrido miles de kilómetros en pos de la libertad de las naciones latinoamericanas. En 1825 la Asamblea de Representantes de Bolivia crea el Estado de Bolivia, tomando el nombre de Bolívar en su homenaje y nominándolo su Primer Presidente; inició su gobierno el 12 de agosto de 1825 y concluyó el 29 de diciembre del mismo año. Falleció en 1930. (Retrato realizdo por la boliviana Elisa Rocha)

25 DE JULIO

JORGE CAMPERO

Poeta. Jorge Campero Gonzáles nació en Tarija, Bolivia, el 25 de julio de 1923. Radica en la ciudad de La Paz desde su juventud. Dirigió la revista 'Camarada Mauser' (1982). Publicó, junto a Marcela Gutiérrez, la revista poética 'Siesta Nacional' (1988). Editó, junto a Rubén Vargas y Edmundo Mercado, la revista literaria 'El cielo de las serpientes' (1994). Ha publicado los poemarios: Promiscuas (1976), A boca de Jarro (1979), Árbol eventual (1983), Sumarium común sobre vivos (1985), Musa en jeans descolorido (2001), El corazón ardiente (2001), Jaguar azul (2002), Tleliberta: Sinceramente tuyo (2011).

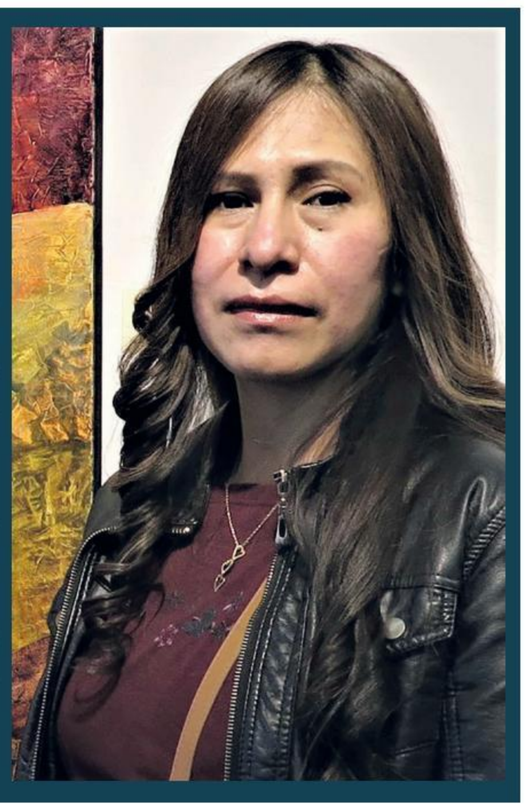
21 DE JULIO

LI BLANCO, la pintora

Artista pintora. Lidia Mamani Blanco nació el 21 de julio de 1980 en La Paz. Inició su formación artística asistiendo al 'Estudio Cerámico Valle de la Luna' de Mallasa (2012), luego siguió la carrera de artes en la UMSA (Mención Diseño Gráfico), simultáneamente se inscribió a la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' (Mención Pintura), titulándose de ambas el 2017. Tomó cursos de especialización con Margarita Vila.

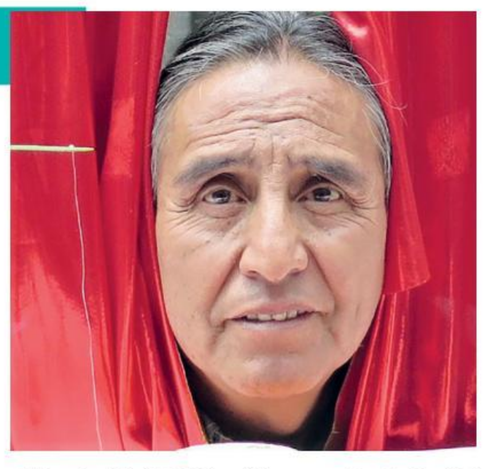
Ha participado con su arte en una serie de eventos en La Paz, Cochabamba, Potosí y Sucre; también ha ilustrado varias publicaciones institucionales. Utiliza el nombre artístico de 'Li Blanco'.

Su obra incursiona en diversos temas, con rasgos de historia y cultura, así por ejemplo retrata arcángeles románticos como uno que lleva un girasol y contemporáneos como otro que lleva un barbijo (señal de la pandemia).



26 DE JULIO

RAÚL BELTRÁN



Actor de cine y director de teatro y títeres. Raúl Ángel Beltrán Morales nació en La Paz el 26 de julio de 1960. Fue miembro del grupo de teatro 'La Puerta'. Dirigió el Teatro del 'Purgatorio' (2006) tiempo en que escribió la pieza 'El duende y la luna'. Actuó en el video 'El cementerio de los elefantes' y en las películas 'Cuestión de fe' (1995) y 'El corazón de Jesús' (2004) de Marcos Loayza. Impulsor del proyecto 'Wawastinku' de artes culturales dirigido a los niños.

NPK

Produciremos 60.000 toneladas

del fertilizante más demandado del mundo

ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE
LA PRESIDENCIA

VICEMINISTERIO
DE COMUNICACIÓN